# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Literatura hiszpańska II |
| Nazwa w j. ang. | *Spanish Literature II* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Tomasz Pindel | Zespół dydaktyczny |
| Zespół pracowników Katedry Literatury Hiszpańskiego Obszaru Językowego |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 3 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest umiejscowienie najważniejszych zjawisk literatury języka hiszpańskiego XVII, XVIII i XIX na tle ewolucji prądów literackich w kręgu tzw. kultury zachodniej. Uczestnicy poznają specyfikę złotego wieku, oświecenia, romantyzmu, realizmu, naturalizmu i modernizmu na Półwyspie Iberyjskim oraz zanalizują serię najwybitniejszych utworów poetyckich, prozatorskich i teatralnych XVII–XIX w. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Ogólna wiedza historyczna i dotycząca periodyzacji kultury zachodniej.  Podstawowa wiedza dotycząca literatury dawnej w języku hiszpańskim. |
| Umiejętności | Umiejętność rozumienia oraz analizy i interpretacji dzieł literackich  w zakresie szkoły średniej oraz kursu Literatura hiszpańska I.  Znajomość języka hiszpańskiego na poziomie A1/A2. |
| Kursy | Literatura hiszpańska I. |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: ma wiedzę o głównych kierunkach rozwoju literatury hiszpańskiej w okresie XVII–XIX w.  W02: ma podstawową wiedzę o powiązaniach historii literatury hispanojęzycznej z okresu XVII–XIX w. z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk filologicznych i humanistycznych.  W03: formułuje i analizuje problemy badawcze z zakresu literaturoznawstwa w kontekście literatury hispanojęzycznej XVII–XIX w. | K1\_W01  K1\_W03  K1\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: kierując się wskazówkami wykładowcy potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje na temat utworów literackich, rozumiejąc ciągłość przemian literatury hiszpańskiego obszaru językowego.  U02: potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła literackie kręgu hiszpańskojęzycznego (XVII–XIX w.), jak również posiada podstawowe umiejętności ich interpretacji. | K1\_U01  K1\_U03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: ma świadomość odpowiedzialności za upowszechnianie wiedzy o dziedzictwie literackim i kulturowym kręgu języka hiszpańskiego w swoim własnym otoczeniu.  K02: rozumie historyczne zakorzenienie kultur i umie zrelatywizować ich różnorodność w stosunku do epoki i regionu. | K1\_K02  K1\_K03 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  | 30 | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Wykład audytoryjny; metody podające – prezentacja tematu, prezentacja tekstów i metod ich analizy, prezentacje multimedialne; metody aktywizujące – dyskusja dydaktyczna, praca indywidualna. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x | x |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x | x |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x | x |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x | x |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x | x |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x | x |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x | x |
| ... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Sześciostopniowa skala ocen: bdb (5.0); db+ (4.5); db (4.0); dst+ (3.5); dst (3.0); ndst (2.0). Zaliczenie kursu na podstawie pozytywnej oceny z pisemnego egzaminu końcowego (min. 70%).  Warunkiem uzyskania zaliczenia i dopuszczenia do egzaminu jest regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusji w czasie zajęć (lub przesłanie na pocztę mailową wykładowcy notatek własnych z lektur nadobowiązkowych bądź wykładów – celem posiadania podwyższenia na koniec oceny o 0,5 wartości), jak również realizacja m.in. jednej krótkiej pracy pisemnej podczas semestru. Obecność obowiązkowa, a w razie znaczącej nieobecności wykładowca może zażądać na koniec semestru napisania krótkiej i samodzielnej pracy pisemnej na zadany temat. Prace uznane za plagiat skutkują oceną nieostateczną.  Egzamin końcowy w formie pisemnej (test wyboru oraz pytania otwarte, problemowo-opisowe, odnoszące się do treści zajęć, sprawdzające znajomość studiowanych tekstów oraz występujących figur retorycznych, dostosowane do wskazanych efektów kształcenia). |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | W zależności od okoliczności, sposób prowadzenia zajęć (zajęcia stacjonarne) może ulec zmianie i zostać dostosowany do sytuacji (zajęcia zdalne). |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| * Od Złotego Wieku do barokowego „desengaño”: charakterystyka epoki. * Hiszpańska poezja barokowa: hermetyzm, konceptyzm, kulteranizm (Lope de Vega; Luis de Góngora; Francisco de Quevedo). * Hiszpańska proza XVII w.: konceptyzm, rozwój powieści łotrzykowskiej, proza dydaktyczno-moralizatorska, nowela. * Miguel de Cervantes jako twórca przełomu wieków i prekursor nowoczesnej powieści. * Lope de Vega i reforma teatru. Narodowy teatr hiszpański Złotego Wieku. * Mit Don Juana i jego losy w literaturze, kulturze, filozofii i psychologii. * Pedro Calderón de la Barca – dramaturg w wielkim teatrze świata i historii. * Od Siglo de Oro do Siglo de las Luces: charakterystyka epoki; asymilacja prądów oświeceniowych i neoklasycystycznych w literaturze hiszpańskiej w XVIII w; przegląd twórców oświeceniowych i neoklasycystycznych. * Rozwój romantyzmu hiszpańskiego. * Proza i eseistyka XIX wieku; powieść realistyczna i naturalistyczna. * Kryzys polityczny i społeczny w Hiszpanii w 1898 r.; estetyka modernizmu literackiego przełomu XIX i XX wieku. |

|  |
| --- |
| **Wykaz literatury podstawowej:**  Baczyńska, B., *Historia literatury hiszpańskiej*, PWN, Warszawa, 2014.  Río, Á. del, *Historia literatury hiszpańskiej*, t. 1-2, tłum. K. Piekarec, Warszawa, PWN, 1970.  **Literatura uzupełniająca:**  Mlčoch, J., *Dějiny španělské literatury 2*, Ostravská univerzita, Ostrava, 2012.  Sawicki, P.; Fialová, I. *Dějiny španělské literatury 1*, Ostravská univerzita, Ostrava, 2005.  **Wybór tekstów literackich:**  Alarcón, *El examen de maridos.*  Alas, L. (Clarín). (1884). *La Regenta* (fragmenty).  Alemán, M. (1599) *Guzmán de Alfarache* (fragmenty).  Arenal, C. (1869). *La mujer del porvenir* (fragmenty).  Bécquer, G. A, wybór poezji.  Castro, R. de, wybór poezji.  Cadalso, J. (1789) *Cartas marruecas* (fragmenty).  Calderón de la Barca, P. (1635) *La vida es sueño*.  Cervantes Saavedra, M. de. (1605). *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, (1613) *Novelas ejemplares* (wybór), (1615). *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha* (fragmenty).  Espronceda, J. de. (1840). *El estudiante de Salamanca* (fragmenty); wybór poezji.  Feijóo y Montenegro, B. J. (1726–1740). *Teatro crítico universal* (fragmenty).  Fernández de Moratín, L. (1806). *El sí de las niñas* (fragmenty); wybór poezji.  Gómez de Avellaneda y Arteaga, G. (1841). *Sab* (fragmenty).  Góngora y Argote, L. de. "*Las soledades*" (fragmenty); wybór poezji.  Gracián y Morales, B. (1647). *Oráculo manual y arte de prudencia* (fragmenty); (1651–1657) *El Criticón* (fragmenty).  Jovellanos, G. M. de. (1773). *El delincuente honrado* (fragmenty).  Larra, M. J. de. (1833). *Vuelva usted mañana*; (1836) (fragmenty).  Meléndez Valdés, J., wybrane poezje.  Pardo Bazán, E. (1886) *Los pazos de Ulloa* (fragmenty).  Pérez Galdós, B. (1886). *Doña Perfecta* (fragmenty); (1887). *Fortunata y Jacinta* (fragmenty).  Molina, T. de. (1616). *El Burlador de Sevilla*.  Quevedo, F. de (1626). *Historia de la vida del Buscón, llamado Don Pablos, ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños* (fragmenty); (1627). *Sueños y discursos de verdades descubridoras de abusos, vicios y engaños en todos los oficios y estados del mundo* (fragmenty); wybrane poezje.  Vega Carpio, L. F. de. (1609). *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*" (fragmenty), *El perro del hortelano*; wybrane poezje.  Zorrilla, J. (1844). *Don Juan Tenorio*. |
|  |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Defourneaux, M., *Życie codzienne w Hiszpanii w Wieku Złotym*, (tłum. E. Bąkowska), PIW, Warszawa, 1968.  Eminowicz-Jaśkowska, T., *Baltasar Gracián, hiszpański pisarz i moralista barokowy*, ABRYS, Kraków, 2003.  Fuentes, C. (1981 [1976]). *Cervantes, czyli krytyka sztuki czytania* (J. Petry, tłum.). Kraków: Wydawnictwo Literackie.  Krzemińska, A. (2013, 29.10–5.11.). „Hipsterzy dziewiętnastego wieku”. *Polityka*, 44*(2931)*, 100–101.  Anannikowa, L. (2018, grudzień). „Średniowiecze to stan umysłu”. *Książki. Magazyn do czytania*, 6*(33)*, 60–63.  Sawicka, A. (1999). „Czy Don Juan może być zbawiony?” *Dekada Literacka*, 7/8, 20-21.  *Wieczna krucjata. Szkice o Don Kichocie*, red. W. Charchalis, A. Żychliński, Wydawnictwo Naukowe UAM, 2016.  Wybór przekładów na język polski:  Calderón de la Barca, *Życie snem* (tłum. E. Boyé), *Życie jest snem* (imitował J. M. Rymkiewicz); Życie to sen (tłum. M. E. Cichocka).  Cervantes, *Przemyślny szlachcic don Kichot z Manchy* (tłum. W. Charchalis), *Nowele przykładne* (tłum. Z. Karczewska-Markiewicz, Z. Milner)  Gracián, *Wyrocznia podręczna* (tłum. S. Łoś), *Sztuka doczesnej mądrości* (tłum. z hiszp. Ch. Maurer, tłum. z ang. P. Garncarczyk), *Sztuka roztropności. Podręczna wyrocznia, w interpretacji Jeremy'ego Robbinsa* (tłum. z ang. K. Krzyżanowski)  Tirso de Molina, *Zwodziciel z Sewilli i kamienny gość* (tłum. L. Biały i M. Pabisiak).  Lope de Vega, *Nowa sztuka pisania komedii w dzisiejszych czasach* (tłum. U. Aszyk), *Pies ogrodnika* (tłum. T. Peiper).  Dodatkowe materiały wizualne, audialne i audiowizualne zaproponowane przez prowadzącego. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Zajęcia audytoryjne | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 2 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 40 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 3 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 15 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 90 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |